



Intermundo  
A L I E N

The girl who fell to earth

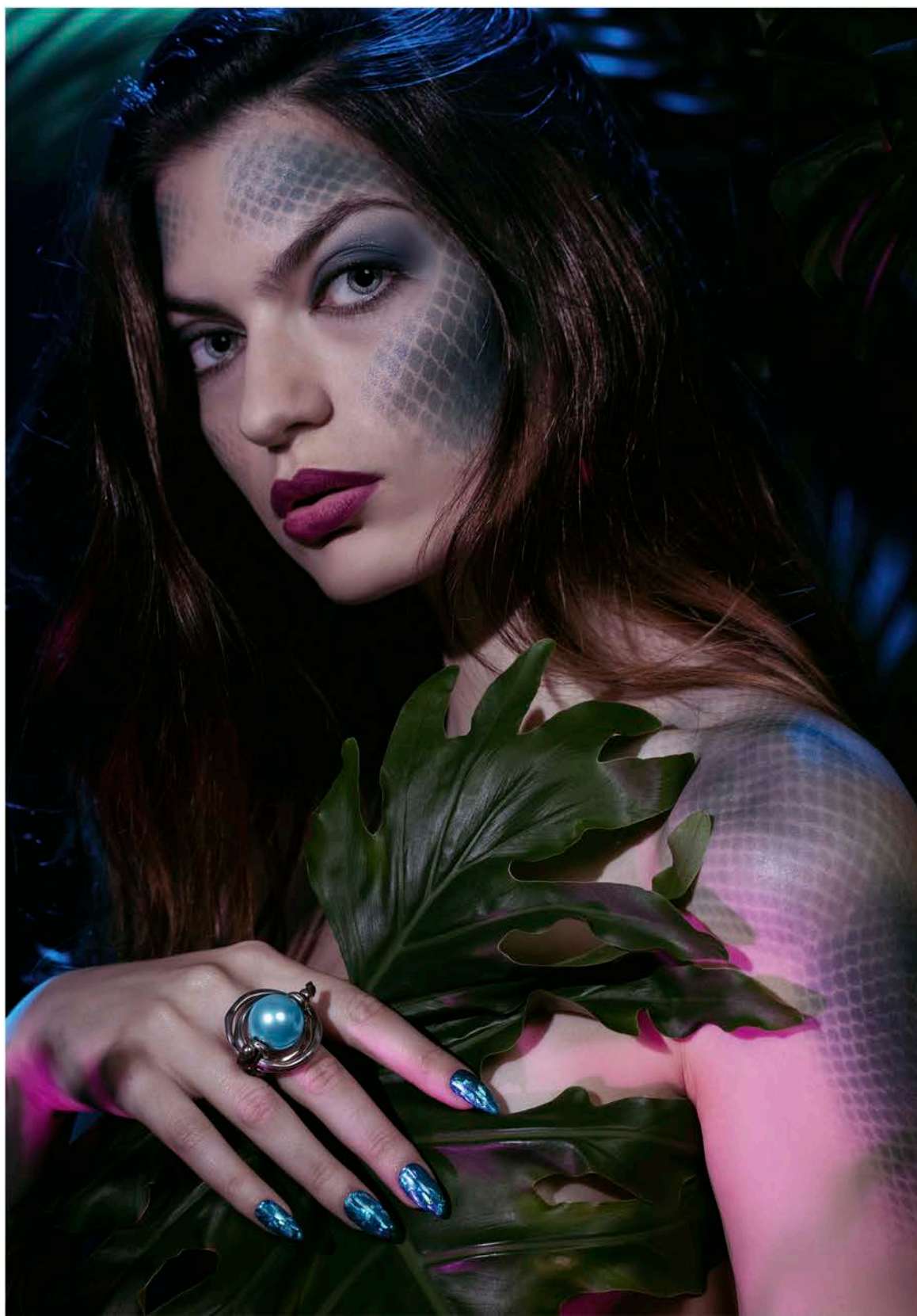


# A LIEN

about the girl who fell to earth and her alienating beauty

## LA RAGAZZA CHE CADDE SULLA TERRA

Di certo non era la **ragazza** della porta accanto.  
Non era nemmeno la ragazza del paese vicino.  
Veniva da **oltre**  
Oltre il tempo, oltre la moda, oltre **la bellezza**.  
Da non credere. Un emissario dalla sfera dei sogni.  
Indossava gioielli di roccia lunare  
abitava l'acqua e i prati e le piante e le pietre e la luce  
la spiaggia il buio **il sogno**.  
Sapeva che era vero quando dicevano di lei:  
"Quella ragazza è **di un altro mondo**".







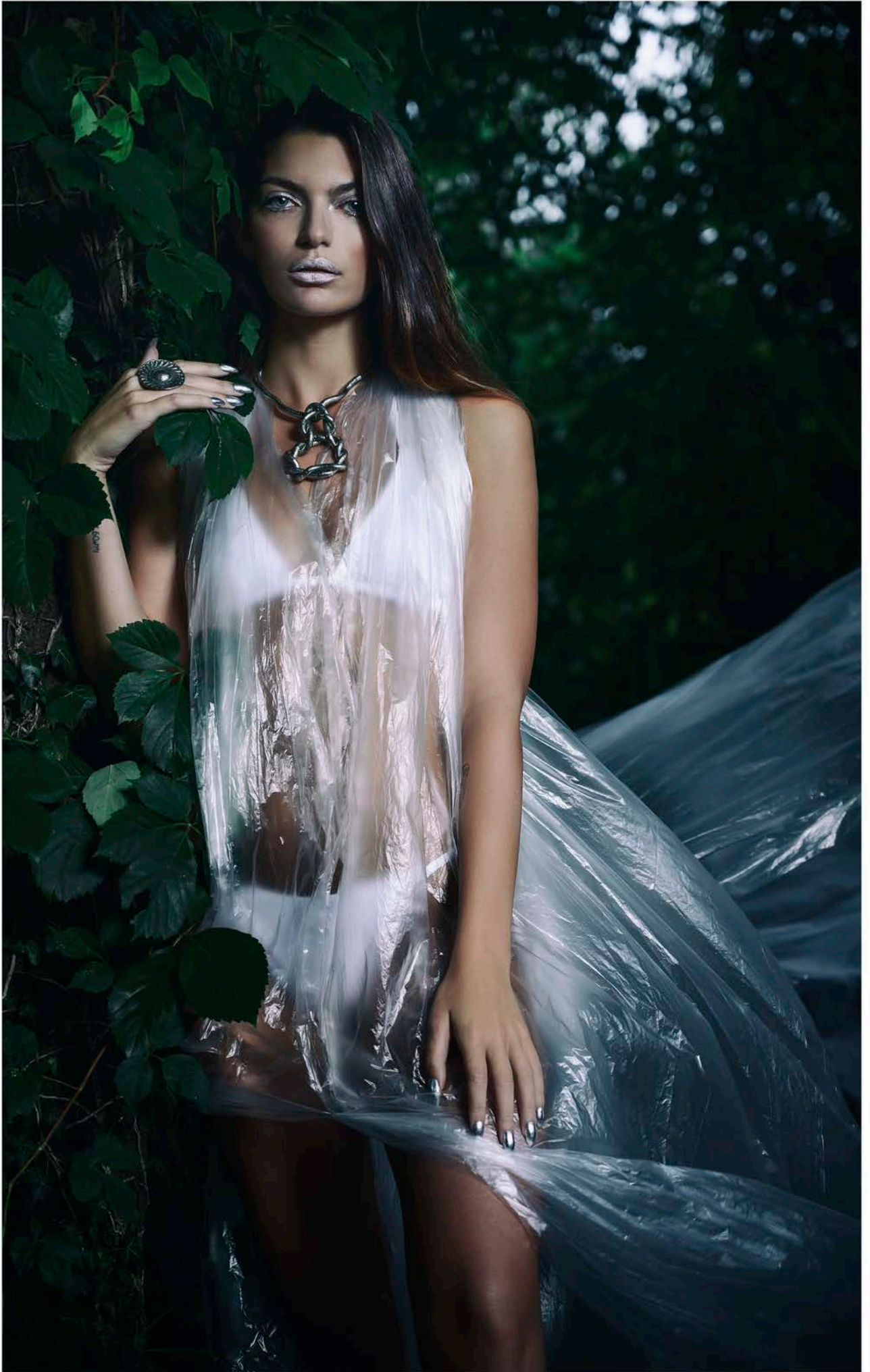






first sighting  
MAY / 2021  
45°64'89"N 9°28'44"E  
mt 203 amsl GMT 15:05  
near MILAN / ITALY









Happy as a butterfly  
Smart as a bee  
You saw me coming  
You begged me to dance  
Performing senseless acts of beauty  
While I was jumping for the stars

Acts of senseless beauty





# LIFEFORMS

Se sapessi scrivere la bellezza dei tuoi occhi  
e cantare in nuovi metri le tue grazie,  
se potessi scrivere dei mondi e delle stelle  
indicibilmente numerose che hai visto,  
se sapessi dipingere la fioritura del tuo **corpo**,  
il futuro direbbe:  
mai un **volto** sulla terra ebbe tratti così celesti.









Lo spazio non è più lo stesso, il concetto di infinito e lo stupore del viaggio non hanno più quell'aspetto misterioso ed evanescente che avevamo immaginato. Così, ancora una volta, è dal tempo remoto che **meravigliose dee pagane** giungono a noi per abitare i nostri sogni.

















# SUPERHUMAN

Per quanto ci siamo sforzati di cercare un'equivalenza tra realtà e **verità**, dobbiamo constatare che tale corrispondenza è caduta molto più lontano di noi, rendendo probabile l'unica teoria possibile: l'effetto straniante della sua **sovrumana bellezza** è incondizionatamente sospeso tra uno stato cosciente e **l'immaginario onirico**.







Eve wears cosmic dress for Ferragamo





44°09'N 12°27'E









## Seguimi

Seguimi, ti mostrerò i miei anni.  
Seguimi tra i corridoi di quella vita che vivo intensamente.  
Non far caso se salto, corro, mi fermo, ti sorrido e poi ricomincio ad andare.  
Se ti improvviso un ballo senza saper ballare, se canto senza saper cantare,  
perché è questo il senso degli anni che porto.  
Sapere di avere dei limiti e amarli. Scegliere di proseguire, uscire e ritornare.  
Sbagliare e rimediare.  
Seguimi nella stanza delle maschere che ho indossato.  
Emozioni difficili da far vedere al mondo. Pensieri complicati da spiegare.  
Ho quello che volevo essere ma non facevo niente per diventarlo.  
Ho appoggiato le spalle al muro per paura che trovassero il modo di prendermi.  
Stasera la luna mi ricorda di credere solo che questa è la mia vita.  
Seguimi perché sono giovane.











first & last & always i will see you off the edges

Il cielo al tramonto è caldo e distante  
porta la luce in un posto migliore  
L'orizzonte scende con una stanchezza mai vista  
e le nuvole si mettono in mostra  
Stanotte siamo cento leghe più in alto  
solo io e te  
fiore d'acciaio nella desolazione di tempi avversi  
L'amore è aria nello spazio  
e quando la pressione inizia so che mi bacerai come un angelo  
e mi dirai di non preoccuparmi.
















A woman is shown from the chest up, wearing a white leather jacket with a high collar and a necklace with a large, ornate pendant. She is also wearing dark sunglasses. The background is dark and out of focus. A black horizontal bar with white text is overlaid on the image.

SESSION ENDED |











# ALIEN

photography by INTERMODO

model **SILVIA PASCHI**

SFX makeup by ALESSANDRA RIVA

style by ILARIA BARSANTI

nail art by SILVIA PASCHI

set designer ALESSANDRA RIVA IG #mybrilliantplants

art and editorial design by J.M. DURANTE

story by J.M. DURANTE

texts by J.M. DURANTE and ALESSIA GOBBATO

thanks to MARIA D'ALESSANDRO



## **INTERMODO**

photography & publishing  
Milan / Italy

All pictures © **Intermodo** / 2021. All rights reserved.

Designed, edited & published by Intermodo.

No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, without the prior written permission of the publisher.

[WWW.INTERMODO.NET](http://WWW.INTERMODO.NET)